

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.01 История изобразительного искусства и
архитектуры

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

46.03.03 Антропология и этнология

Направленность (профиль)

46.03.03.31 Цифровая антропология и киберэтнография

Форма обучения

очная

Год набора

2023

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

Н.Н. Писенова

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Курс нацелен на освоение знаний, умений и навыков в области истории изобразительного искусства и архитектуры с целью применения их для решения профессиональных задач.

Цель изучения дисциплины – формирование целостного представления о человеческой культуре, развитие визуального мышления и формирование представления о логике развития изобразительного искусства и архитектуры в истории культуры.

В соответствии с ФГОС ВО данная дисциплина входит в круг дисциплин по выбору.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины:

Знать понятийный аппарат учебной дисциплины, историю и ключевые этапы истории изобразительного искусства и архитектуры, их специфику и существенные черты.

Уметь работать с источниками, вести сбор и анализ информации, проводить анализ памятников изобразительного искусства и архитектуры, использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

Владеть основными подходами и методами современной науки об истории искусства с целью использования их в решении задач профессиональной деятельности.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ПК-4: Способен проводить научные исследования и проекты в области цифровой антропологии и киберэтнографии	
ПК-4.1: Создавать грантовые заявки в научные фонды по тематике цифровой антропологии и киберэтнографии.	Создавать грантовую заявку в научный фонд регионального уровня.
ПК-4.2: Разрабатывать структуру, тексты, оформлять тезисы к докладам, научные статьи для журналов в области цифровой антропологии и киберэтнографии.	Разработать структуру, текст, оформлять тезисы к докладу на студенческую всероссийскую конференцию.

ПК-4.3: Осуществлять поиск научных методов и методик и применять их для проведения полевых и киберполевых исследований в цифровой антопологии и киберэтнографии.	Осуществлять поиск научных методов и методик, применены эти методы для проведения полевых исследований в цифровой антопологии и киберэтнографии города Красноярска.
исследований в цифровой антопологии и киберэтнографии.	

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семест		
		1	2	3
Контактная работа с преподавателем:	8,78 (316)			
занятия лекционного типа	4,39 (158)			
практические занятия	4,39 (158)			
Самостоятельная работа обучающихся:	4,22 (152)			
курсовое проектирование (КП)	Нет			
курсовая работа (КР)	Нет			
Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)	2 (72)			

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. История изобразительного искусства и архитектуры Древнего мира									
	1. 1. Общая характеристика культуры Древнего Египта. Этапы развития древнеегипетского искусства. Общая характеристика архитектуры Древнего Египта. Ключевые технологии, принципы, типы.	4							
	2. 1. Общая характеристика культуры Древнего Египта. Этапы развития древнеегипетского искусства. Общая характеристика архитектуры Древнего Египта. Ключевые технологии, принципы, типы.			4					
	3. 2. Общая характеристика изобразительного искусства Древнего Египта. Общая характеристика скульптуры Древнего Египта. Общая характеристика рельефа и живописи Древнего Египта. Ключевые принципы, технологии, канон.	2							

4. 2. Общая характеристика изобразительного искусства Древнего Египта. Общая характеристика скульптуры Древнего Египта. Общая характеристика рельефа и живописи Древнего Египта. Ключевые принципы, технологии, канон.			2					
5. 3. Искусство Древнего Египта времени раннего царства. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта времени Древнего царства. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта времени Среднего царства. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта времени Нового царства.	4							
6. 3. Искусство Древнего Египта времени раннего царства. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта времени Древнего царства. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта времени Среднего царства. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта времени Нового царства.			4					
7. 4. Общая характеристика древнеиндийского искусства. Ведийский период искусства в Индии	2							
8. 4. Общая характеристика древнеиндийского искусства. Ведийский период искусства в Индии			2					
9. 5. Буддийский период искусства в Индии. Буддийская архитектура Индии: ступы, чайтьи, вихары. Буддийская скульптура и живопись в Индии.	2							
10. 5. Буддийский период искусства в Индии. Буддийская архитектура Индии: ступы, чайтьи, вихары. Буддийская скульптура и живопись в Индии.			2					

11. 6. Искусство индуизма в Индии. Скульптура индуизма в Индии. Архитектура индуизма в Индии.	4							
12. 6. Искусство индуизма в Индии. Скульптура индуизма в Индии. Архитектура индуизма в Индии.			4					
13. 7. Искусство исламского периода в Индии. Дворцовая и храмовая архитектура. Архитектурные комплексы. Формы, типы и функции.	2							
14. 7. Искусство исламского периода в Индии. Дворцовая и храмовая архитектура. Архитектурные комплексы. Формы, типы и функции.			2					
15. 8. Общая характеристика и этапы развития древнегреческого искусства. Истоки, этапы, техники, технологии, принципы, типы. Древнегреческая вазапись.	2							
16. 8. Общая характеристика и этапы развития древнегреческого искусства. Истоки, этапы, техники, технологии, принципы, типы. Древнегреческая вазапись.			2					
17. 9. Древнегреческое искусство (архитектура и скульптура) периода архаики. Древнегреческое искусство (архитектура и скульптура) периода ранней классики.	4							
18. 9. Древнегреческое искусство (архитектура и скульптура) периода архаики. Древнегреческое искусство (архитектура и скульптура) периода ранней классики.			4					

19. 10. Древнегреческое искусство (архитектура и скульптура) периода высокой классики. Древнегреческое искусство (архитектура и скульптура) периода эллинизма.	2							
20. 10. Древнегреческое искусство (архитектура и скульптура) периода высокой классики. Древнегреческое искусство (архитектура и скульптура) периода эллинизма.			2					
21. 11. Общая характеристика и этапы развития древнеримского искусства. Истоки, этапы, техники, технологии, принципы, типы.	2							
22. 11. Общая характеристика и этапы развития древнеримского искусства. Истоки, этапы, техники, технологии, принципы, типы.			2					
23. 12. Архитектура Древнего Рима. Преемственность Древней Греции и специфика. Архитектура Рим периода республики. Архитектура Рима периода Империи. Этапы и черты, техники, технологии, принципы и типы. Форум как репрезентативный тип архитектуры Рима.	4							
24. 12. Архитектура Древнего Рима. Преемственность Древней Греции и специфика. Архитектура Рим периода республики. Архитектура Рима периода Империи. Этапы и черты, техники, технологии, принципы и типы. Форум как репрезентативный тип архитектуры Рима.			4					
25. 13. Скульптура Древнего Рима. Преемственность Древней Греции и специфика. Этапы и черты, техники, технологии, принципы и типы, функции. Репрезентативные памятники.	2							

26. 13. Скульптура Древнего Рима. Преемственность Древней Греции и специфика. Этапы и черты, техники, технологии, принципы и типы, функции. Репрезентативные памятники.			2					
27. 14. Древнеримское монументально-декоративное искусство: мозаика, роспись. Техники, технологии, характерные черты.	2							
28. 14. Древнеримское монументально-декоративное искусство: мозаика, роспись. Техники, технологии, характерные черты.			2					
29. История изобразительного искусства и архитектуры Древнего мира							32	
2. Искусство Средних веков и Нового времени								
1. 15. Искусство Византии. Этапы развития византийского искусства. Особенности византийской архитектуры. Византийские мозаики. Византийская иконопись.	4							
2. 15. Искусство Византии. Этапы развития византийского искусства. Особенности византийской архитектуры. Византийские мозаики. Византийская иконопись.			4					
3. 16. Изобразительное искусство Византии. Этапы, техники, технологии, канон. Византийские мозаики. Византийская иконопись.	2							
4. 16. Изобразительное искусство Византии. Этапы, техники, технологии, канон. Византийские мозаики. Византийская иконопись.			2					

5. 17. Общая характеристика искусства Средних веков в Западной Европе. Западноевропейское средневековое искусство периода каролингов и меровингов.	4								
6. 17. Общая характеристика искусства Средних веков в Западной Европе. Западноевропейское средневековое искусство периода каролингов и меровингов.			4						
7. 18. Западноевропейское средневековое искусство периода романики: архитектура. Западноевропейское средневековое искусство периода романики: скульптура.	2								
8. 18. Западноевропейское средневековое искусство периода романики: архитектура. Западноевропейское средневековое искусство периода романики: скульптура.			2						
9. 19. Западноевропейское средневековое искусство периода готики. Техники, технологии, специфика организации города.	2								
10. 19. Западноевропейское средневековое искусство периода готики. Техники, технологии, специфика организации города.			2						
11. 20. Общая характеристика искусства Древней Руси. Этапы, черты, виды и материалы.	4								
12. 20. Общая характеристика искусства Древней Руси. Этапы, черты, виды и материалы.			4						
13. 21. Древнерусская архитектура X – XV вв.	2								
14. 21. Древнерусская архитектура X – XV вв.			2						
15. 22. Древнерусская архитектура XVI – XVII вв.	2								
16. 22. Древнерусская архитектура XVI – XVII вв.			2						

17. 23. Древнерусское изобразительное искусство: монументальная живопись и скульптура.	2							
18. 23. Древнерусское изобразительное искусство: монументальная живопись и скульптура.			2					
19. 24. Древнерусская иконопись и портретное искусство.	2							
20. 24. Древнерусская иконопись и портретное искусство.			2					
21. 25. Общая характеристика западноевропейского искусства эпохи Возрождения. Идеи, черты, ключевые факторы смены эпох.	4							
22. 25. Общая характеристика западноевропейского искусства эпохи Возрождения. Идеи, черты, ключевые факторы смены эпох.			4					
23. 26. Итальянское искусство эпохи Дученто. Анализ фресковых росписей капеллы Скровенья в Падуе Джотто как репрезентанта итальянского искусства эпохи Дученто.	2							
24. 26. Итальянское искусство эпохи Дученто. Анализ фресковых росписей капеллы Скровенья в Падуе Джотто как репрезентанта итальянского искусства эпохи Дученто.			2					
25. 27. Итальянское искусство эпохи Треченто. Анализ фресковых росписей капеллы Святого Мартина в церкви Святого Франциска в Ассизи Симоне Мартини как репрезентанта итальянского искусства эпохи Треченто.	4							

26. 27. Итальянское искусство эпохи Треченто. Анализ фресковых росписей капеллы Святого Мартина в церкви Святого Франциска в Ассизи Симоне Мартини как репрезентанта итальянского искусства эпохи Треченто.			4					
27. 28. Итальянская архитектура эпохи кватроченто. Тенденции, типы, ключевые мастера и памятники.	2							
28. 28. Итальянская архитектура эпохи кватроченто. Тенденции, типы, ключевые мастера и памятники.			2					
29. 29. Итальянская скульптура эпохи кватроченто. Тенденции, типы, ключевые мастера и памятники.	2							
30. 29. Итальянская скульптура эпохи кватроченто. Тенденции, типы, ключевые мастера и памятники.			2					
31. 30. Итальянская живопись эпохи кватроченто. Анализ фресковых росписей «История животворящего креста» капеллы Сан Франческо в Арещо Пьетро делла Франческо как репрезентанта итальянского искусства эпохи кватроченто.	4							
32. 30. Итальянская живопись эпохи кватроченто. Анализ фресковых росписей «История животворящего креста» капеллы Сан Франческо в Арещо Пьетро делла Франческо как репрезентанта итальянского искусства эпохи кватроченто.			4					
33. 31. Итальянское искусство Высокого Возрождения: архитектура и скульптура. Тенденции, типы, ключевые мастера и памятники.	2							
34. 31. Итальянское искусство Высокого Возрождения: архитектура и скульптура. Тенденции, типы, ключевые мастера и памятники.			2					

35. 32. Итальянская живопись эпохи Высокого Возрождения. Анализ фресковых росписей плафона Сикстинской капеллы Микеланджело как репрезентанта итальянского искусства эпохи Высокого Возрождения.	2							
36. 32. Итальянская живопись эпохи Высокого Возрождения. Анализ фресковых росписей плафона Сикстинской капеллы Микеланджело как репрезентанта итальянского искусства эпохи Высокого Возрождения.			2					
37. 33. Итальянская архитектура и скульптура эпохи чинквеченто. Тенденции, типы, ключевые мастера и памятники.	2							
38. 33. Итальянская архитектура и скульптура эпохи чинквеченто. Тенденции, типы, ключевые мастера и памятники.			2					
39. 34. Итальянская живопись эпохи чинквеченто. Ключевые мастера и произведения.	2							
40. 34. Итальянская живопись эпохи чинквеченто. Ключевые мастера и произведения.			2					
41. 35. Искусство Возрождения в Нидерландах XV века.	4							
42. 35. Искусство Возрождения в Нидерландах XV века.			4					
43. 36. Искусство Возрождения в Нидерландах XVI века.	2							
44. 36. Искусство Возрождения в Нидерландах XVI века.			2					
45. 37. Искусство Возрождения в Германии XV века.	2							
46. 37. Искусство Возрождения в Германии XV века.			2					

47. 38. Искусство Возрождения в Германии XVI века.	2							
48. 38. Искусство Возрождения в Германии XVI века.			2					
49. 39. Общая характеристика искусства XVII и XVIII веков в Европе и России. Искусство XVII века в Европе: тенденции Нового времени, черты и стили.	4							
50. 39. Общая характеристика искусства XVII и XVIII веков в Европе и России. Искусство XVII века в Европе: тенденции Нового времени, черты и стили.			4					
51. 40. Искусство барокко и классицизма в XVII веке.	2							
52. 40. Искусство барокко и классицизма в XVII веке.			2					
53. 41. Итальянское и французское искусство XVII века.	2							
54. 41. Итальянское и французское искусство XVII века.			2					
55. 42. Испанское искусство XVII века. Искусство Нидерландов XVII века	2							
56. 42. Испанское искусство XVII века. Искусство Нидерландов XVII века			2					
57. 43. Общая характеристика западноевропейского искусства XVIII века.	2							
58. 43. Общая характеристика западноевропейского искусства XVIII века.			2					
59. 44. Западноевропейская архитектура XVIII века.	4							
60. 44. Западноевропейская архитектура XVIII века.			4					
61. 45. Западноевропейская скульптура и живопись XVIII века.	2							

62. 45. Западноевропейская скульптура и живопись XVIII века.			2					
63. 46. Русское искусство Нового времени: общая характеристика, реформы, этапы, стили, мастера. Русская архитектура XVIII века	2							
64. 46. Русское искусство Нового времени: общая характеристика, реформы, этапы, стили, мастера. Русская архитектура XVIII века			2					
65. 47. Русская скульптура XVIII века. Стили и этапы, мастера и произведения.	2							
66. 47. Русская скульптура XVIII века. Стили и этапы, мастера и произведения.			2					
67. 48. Русская живопись XVIII века. Стили и этапы, мастера и произведения.	4							
68. 48. Русская живопись XVIII века. Стили и этапы, мастера и произведения.			4					
69. Искусство Средних веков и Нового времени							40	
3. История изобразительного искусства и архитектуры Нового и Новейшего времени								
1. 49. Зарубежное искусство первой половины XIX века. Развитие западноевропейской архитектуры XIX в.: стили, черты. Общая характеристика скульптуры первой половины XIX века. Стили «классицизм» и «романтизм» в скульптуре. Живопись стиля «классицизм» первой половины XIX века. Живопись стиля «романтизм». Живопись «реализма»: художники «барбизонской школы»	2							

2. 49. Зарубежное искусство первой половины XIX века. Развитие западноевропейской архитектуры XIX в.: стили, черты. Общая характеристика скульптуры первой половины XIX века. Стили «классицизм» и «романтизм» в скульптуре. Живопись стиля «классицизм» первой половины XIX века. Живопись стиля «романтизм». Живопись «реализма»: художники «барбизонской школы»			2					
3. 50. Отечественное искусство первой половины XIX века. Архитектура высокого классицизма и ампира. Творчество ключевых архитекторов. Скульптура классицизма: творчество ключевых мастеров. Живопись русского романтизма: ключевые мастера.	2							
4. 50. Отечественное искусство первой половины XIX века. Архитектура высокого классицизма и ампира. Творчество ключевых архитекторов. Скульптура классицизма: творчество ключевых мастеров. Живопись русского романтизма: ключевые мастера.			2					
5. 51. Зарубежное искусство второй половины XIX века. Творчество братства Прерафаэлитов. Творчество О. Родена. Творчество Э. Мане. Живопись импрессионизма: концепция и мастера.	2							
6. 51. Зарубежное искусство второй половины XIX века. Творчество братства Прерафаэлитов. Творчество О. Родена. Творчество Э. Мане. Живопись импрессионизма: концепция и мастера.			2					

7. 52. Отечественное искусство второй половины XIX века. Реализм в русской живописи. Товарищество передвижных художественных выставок. Принципы искусства, идейно-образная стилистика. Выставочная деятельность.	2							
8. 52. Отечественное искусство второй половины XIX века. Реализм в русской живописи. Товарищество передвижных художественных выставок. Принципы искусства, идейно-образная стилистика. Выставочная деятельность.			2					
9. 53. Общая характеристика искусства рубежа XIX – XX вв. Архитектура стиля «модерн»: концепция и средства воплощения идеи, принципы и нововведения, мастера. Модерн в изобразительном искусстве: принципы, мастера. Постимпрессионизм в живописи рубежа XIX-XX вв.. Неоимпрессионизм конца XIX века. Символизм в искусстве конца XIX века. Примитивизм в искусстве рубежа XIX – XX вв.	2							
10. 53. Общая характеристика искусства рубежа XIX – XX вв. Архитектура стиля «модерн»: концепция и средства воплощения идеи, принципы и нововведения, мастера. Модерн в изобразительном искусстве: принципы, мастера. Постимпрессионизм в живописи рубежа XIX-XX вв.. Неоимпрессионизм конца XIX века. Символизм в искусстве конца XIX века. Примитивизм в искусстве рубежа XIX – XX вв.			2					
11. 54. Отечественное искусство рубежа XIX – XX вв. Архитектура русского модерна: тенденции, новые направления, черты и типы, мастера. Творчество ключевых мастеров и история объединений.	2							

12. 54. Отечественное искусство рубежа XIX – XX вв. Архитектура русского модерна: тенденции, новые направления, черты и типы, мастера. Творчество ключевых мастеров и история объединений.			2					
13. 55. Западноевропейское искусство первой половины XX века. Тенденции развития архитектуры в первой половине XX века: архитектура модернизма. Художественные направления в западноевропейском искусстве первой половины XX века: кубизм, фовизм, сюрреализм, дадаизм, экспрессионизм, абстрактная живопись, футуризм.	2							
14. 55. Западноевропейское искусство первой половины XX века. Тенденции развития архитектуры в первой половине XX века: архитектура модернизма. Художественные направления в западноевропейском искусстве первой половины XX века: кубизм, фовизм, сюрреализм, дадаизм, экспрессионизм, абстрактная живопись, футуризм.			2					
15. 56. Американское искусство первой половины XX века. Американское изобразительное искусство на рубеже XIX – XX веков: художники «школы мусорных ведер». Абстрактная живопись в американском искусстве первой половины XX века. Фигуративная живопись американских художников первой половины XX века.	2							

<p>16. 56. Американское искусство первой половины XX века. Американское изобразительное искусство на рубеже XIX – XX веков: художники «школы мусорных ведер». Абстрактная живопись в американском искусстве первой половины XX века. Фигуративная живопись американских художников первой половины XX века.</p>			2					
<p>17. 57. Отечественное искусство первой половины XX века. Авангардное искусство русских художников первой половины XX века и созданные ими направления: концепции, идеи, средства. Скульптура и изобразительное искусство. Советское искусство 1917 – 1940-х годов: этапы, причины и последствия изменений.</p>	2							
<p>18. 57. Отечественное искусство первой половины XX века. Авангардное искусство русских художников первой половины XX века и созданные ими направления: концепции, идеи, средства. Скульптура и изобразительное искусство. Советское искусство 1917 – 1940-х годов: этапы, причины и последствия изменений.</p>			2					
<p>19. 58. Архитектура второй половины XX – начала XXI века. Советский модернизм в архитектуре второй половины XX века. Стиль хай-тек в архитектуре второй половины XX века. Стиль минимализм в архитектуре второй половины XX века. Стиль био-тек в архитектуре второй половины XX века. Стиль деконструктивизм в архитектуре конца XX – начала XXI вв.. Преодоление постмодернизма в искусстве XXI века – архитектура метамодернизма.</p>	2							

<p>20. 58. Архитектура второй половины XX – начала XXI века. Советский модернизм в архитектуре второй половины XX века. Стиль хай-тек в архитектуре второй половины XX века. Стиль минимализм в архитектуре второй половины XX века. Стиль био-тек в архитектуре второй половины XX века. Стиль деконструктивизм в архитектуре конца XX – начала XXI вв.. Преодоление постмодернизма в искусстве XXI века – архитектура метамодернизма.</p>			2					
<p>21. 59. Концептуальное искусство второй половины XX века. Творчество основоположников и теоретиков концептуального искусства. Минимализм в искусстве второй половины XX века. Творчество объединения художников «Флюксус». «Московский концептуализм». Творчество И. Кабакова. Творчество А. Монастырского и группы «Коллективные действия».</p>	2							
<p>22. 59. Концептуальное искусство второй половины XX века. Творчество основоположников и теоретиков концептуального искусства. Минимализм в искусстве второй половины XX века. Творчество объединения художников «Флюксус». «Московский концептуализм». Творчество И. Кабакова. Творчество А. Монастырского и группы «Коллективные действия».</p>			2					

<p>23. 60. Новые жанры изобразительного искусства. Жанр «перформанс» в искусстве второй половины XX века. История возникновения жанра в искусстве XX века. «Венский акционизм». Творчество ключевых персон и групп. Жанр «инсталляция» в искусстве второй половины XX века. История возникновения жанра в искусства XX века. Творчество ключевых персон.</p>	2							
<p>24. 60. Новые жанры изобразительного искусства. Жанр «перформанс» в искусстве второй половины XX века. История возникновения жанра в искусстве XX века. «Венский акционизм». Творчество ключевых персон и групп. Жанр «инсталляция» в искусстве второй половины XX века. История возникновения жанра в искусства XX века. Творчество ключевых персон.</p>			2					
<p>25. 61. Паблик арт и уличное искусство на рубеже XX – XXI вв. Возникновение паблик арта в искусстве второй половины XX в. как альтернативы традиционным формам скульптуры. Паблик арт произведения: мастера и арт-группы. Уличное искусство/ стрит-арт. Произведения уличного искусства современных мастеров.</p>	2							
<p>26. 61. Паблик арт и уличное искусство на рубеже XX – XXI вв. Возникновение паблик арта в искусстве второй половины XX в. как альтернативы традиционным формам скульптуры. Паблик арт произведения: мастера и арт-группы. Уличное искусство/ стрит-арт. Произведения уличного искусства современных мастеров.</p>			2					

27. 62. Видео-арт во второй половине XX – начале XXI вв. Становление видео-арта. Борьба видео-арта и телевидения в 1960-е – 1970-е гг.. Видео-арт как средство документации перформанса. Исследование аппарата видео в произведениях 1970-х годов. Видео-арт на грани живописи, фотографии, кино.	2							
28. 62. Видео-арт во второй половине XX – начале XXI вв. Становление видео-арта. Борьба видео-арта и телевидения в 1960-е – 1970-е гг.. Видео-арт как средство документации перформанса. Исследование аппарата видео в произведениях 1970-х годов. Видео-арт на грани живописи, фотографии, кино.			2					
29. 63. Живопись и фотография в изобразительном искусстве на рубеже XX – XXI вв. Кураторские практики в начале XXI века. Анализ ключевых выставочных проектов. Общие моменты и разная степень ответственности в работе институционального и независимого куратора	2							
30. 63. Живопись и фотография в изобразительном искусстве на рубеже XX – XXI вв. Кураторские практики в начале XXI века. Анализ ключевых выставочных проектов. Общие моменты и разная степень ответственности в работе институционального и независимого куратора			2					
31. 64. Метамодернизм в искусстве начала XXI века. Теоретические положения статьи о метамодернизме Т. Вермюлена и Р. ване де Аккер «Что такое метамодернизм?» Романтический концептуализм в искусстве XXI вв.. «Новая искренность» в искусстве XXI в..	2							

32. 64. Метамодернизм в искусстве начала XXI века. Теоретические положения статьи о метамодернизме Т. Вермюлена и Р. ване де Аккер «Что такое метамодернизм?» Романтический концептуализм в искусстве XXI вв.. «Новая искренность» в искусстве XXI в..			2					
33. История изобразительного искусства и архитектуры Нового и Новейшего времени							80	
Всего	158		158				152	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учебное пособие для вузов по специальности "Педагогика и методика начального образования"(Москва).
2. Львова Е. П., Сарабьянов Д. В., Борисова Е. А., Фомина Н. Н., Березин В. В., Кабкова Е. П., Некрасова Л. М. Мировая художественная культура, XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр(Санкт-Петербург: Питер).
3. Пигарев К.В. Русская литература и изобразительное искусство: очерки о русском национальном пейзаже середины XIX в.(М.: Наука).
4. Львова Е. П., Сарабьянов Д. В., Кабкова Е. П., Фомина Н. Н., Хан-Магомедова В. Д., Савенкова Л. Г., Аверьянова Г. И. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн: энциклопедия(СПб.: Питер).
5. Коловская А.Ю Мировое изобразительное искусство: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...47.03.01.01 Теоретико-методологический](Красноярск: СФУ).
6. Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII-XX веков: учебник для вузов по специальности "История"(Ленинград: ЛГУ им. А. А. Жданова).
7. Васильева-Шляпина Г. Л. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи: учебное пособие(Москва: Академический проект).
8. Ильина Т.В., Щербакова М.Н. Русский XVIII век: изобразительное искусство и музыка: учеб. пособие для студентов вузов(Москва: Дрофа).
9. Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII-XX веков: учебник для вузов по специальности "История"(Л.: Изд-во ЛГУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.

2. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.
3. Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека СФУ: <http://bik.sfu-kras.ru/>
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: <http://www.elibrary.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (ЭБС «Лань»): <https://e.lanbook.com>

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории. Подключение к сети Интернет и индивидуальный неограниченный доступ в ЭИОС университета.